

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ)»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки	Журналистика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная,

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль: «Журналистика», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры журналистики



О.С. Чайка

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., проф.

26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория журналистики», «Введение в специальность», «Журналистские жанры (информационные)», «Журналистские жанры (аналитические - газеты и интернет)», «Журналистские жанры (аналитические, радио-и теле-)».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Журналистский практикум», «Основы этики и эстетики журналистского текста».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.29 Журналистские жанры (художественно-публицистические)
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	30	45	-	69	144	экзамен
Заочная	3	6	8	6	-	130	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в масс-медиа, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

ПК-2.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

4.3. Результаты обучения

ПК-2.1.1. Знает: специфику информационной работы, авторское право и законодательство РФ

ПК-2.1.2. Умеет: редактировать материал, осуществлять литературную, художественную и техническую обработку, работать с автором.

ПК-2.1.3. Владеет: техническими средствами и технологией создания журналистского контента

ПК-2.2.1. Знает: жанры, форматы, каналы распространения медиа, критерии качества медиапроизведений, знаком с процессом продюсирования комплексного материала.

ПК-2.2.2. Умеет: предоставлять актуальную информацию; редактировать материалы; обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных

ПК-2.2.3. Владеет: навыками формировать общий замысел, формулировать задачи авторам, определять форматы, качественные характеристики журналистского материала и (или) медиапродукта, контролировать сроки сдачи, выстраивать цельный материал на основе компонентов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	
Тема 1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	1.1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. 1.2. Современное состояние публицистики. 1.3. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства публициста.
Тема 2. Тенденции развития художественной публицистики.	2.1. Факторы, влияющие на формирование и развитие жаровой системы журналистики (аудитории, политика и т.д.). 2.2. Зависимость журналистики от общественных настроений и задач СМИ в обществе. 2.3. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. 2.4. Сравнительные характеристики. 2.5. Понятие синтеза жанра и уровни взаимодействия различных типов текста. 2.6. Прогнозы развития отечественной жанровой структуры (традиционный подходы (жанровый), западный).
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	3.1. Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении. 3.2. Различные модификации публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика. 3.3. Репертуар образно-выразительных

	возможностей художественной публицистики.
Тема 4. Философская публицистика	4.1. Понятие философской публицистики. 4.2. Понятие художественного применительно к социально-ориентированному выступлению журналиста. 4.3. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	5.1. Эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь.
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	6.1. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. 6.2. Формы и возможности авторского самовыражения.
Тема 7. Авторская колонка	7.1. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности.
Раздел 2. Различные модификации публицистических текстов в современной журналистике	
Тема 8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	8.1. Статья от первого лица - «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. 8.2. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». 8.3. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов («открытое» письмо, статья «от первого лица») 8.4. Колумнистика в современной печати - синтез традиций отечественной и западной журналистики.
Тема 9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	9.1. Понятие очерковой публицистики. 9.2. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история. 9.3. Очерк. История становления жанра в русской журналистике. 9.4. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. 9.5. Различные подходы к классификации очерков. 9.6. Жанровые разновидности очерка.
Тема 10. Очерк-портрет и его различные модификации	10.1. Портретный очерк, биографический, юбилейный.

	<p>10.2. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов.</p> <p>10.3. Образ автора и героя - проблема взаимодействия.</p> <p>10.4. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т.д.</p> <p>10.5. Методы познания действительности: традиционные (наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод).</p> <p>10.6. Метод психологизма.</p> <p>10.7. Прием humantouch – его использование в современной прессе.</p>
Тема 11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	<p>11.1. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра.</p> <p>11.2. Использование в создании рецензии приемов характерных для жанров художественной публицистики.</p> <p>11.3. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики?</p> <p>11.4. Использование художественных методов в создании зарисовок.</p> <p>11.5. Житейская история и Humanintereststory/feature – синтез различных традиций.</p> <p>11.6. Приемы и методы работы над текстом.</p>
Тема 12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	<p>12.1. Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка.</p> <p>12.2. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка.</p> <p>12.3. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании.</p> <p>12.4. Объединение «Я» действующего и репортажного.</p> <p>12.5. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке.</p> <p>12.6. Поступок героя - прием раскрытия характера героя.</p> <p>12.7. Эпизод - важнейший конструктивный элемент.</p> <p>12.8. Роль конфликта в публицистическом</p>

Тема 13. Путевой очерк в литературе и публицистике	<p>проблемном исследовании.</p> <p>13.1. История жанра, его современное состояние.</p> <p>13.2. Автор и публицистический герой.</p> <p>13.3. Сочетании познавательного плана с проблемным.</p> <p>13.4. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений.</p> <p>13.5. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования (хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма).</p>
Тема 14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	<p>14.1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.</p> <p>14.2. Взгляд на комическую природу фактов.</p> <p>14.3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).</p> <p>14.4. Абсурд – основа сатирической публицистики.</p> <p>14.5. Сатирическая трансформация факта.</p> <p>14.6. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.</p> <p>14.7. Фельетон, его жанровое своеобразие.</p> <p>14.8. История становления жанра.</p> <p>14.9. Жанровые разновидности фельетона (беллетризованный и публицистический фельетон).</p> <p>14.10. Современное бытование жанра фельетон.</p> <p>14.11. Задачи жанра.</p> <p>14.12. Особенности создания текста, приемы создания комического эффекта и фельетонного образа (фельетон «на приеме», натурально-описательный фельетон, аттракцион и т.д.) в различных видовых формах фельетона.</p>
Тема 15. Памфлет. Понятие жанра и стиля.	<p>15.1. Преувеличение как один из основных инструментов.</p> <p>15.2. Патетика обличений и гротеск как высшая степень условности.</p> <p>15.3. Язык и стиль памфлета.</p> <p>15.4. Современные памфлетные формы.</p> <p>15.5. Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики: циклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия.</p> <p>15.6. Иронический и саркастический заголовок, рубрика.</p> <p>15.7. Сатирическая колонка и ее основные типы текста - мини-фельетон, ироничный</p>

	комментарий. 15.8. Философия игры в сатирической публицистике. 15.9. Публицистичность сатиры.
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.					
Тема 1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	2	3		6	11
Тема 2. Тенденции развития художественной публицистики.	2	3		4	9
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	2	3		4	9
Тема 4. Философская публицистика	2	3		4	9
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	2	3		4	9
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	2	3		6	11
Тема 7. Авторская колонка	2	3		4	9
Раздел 2. Различные модификации публицистических текстов в современной журналистике.					
Тема 8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	2	3		4	9
Тема 9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	2	3		6	11
Тема 10. Очерк-портрет и его различные модификации	2	3		6	11
Тема 11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	2	3		4	9
Тема 12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	2	3		4	9
Тема 13. Путевой очерк в литературе и публицистике	2	3		5	10
Тема 14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	2	3		4	9
Тема 15. Памфлет. Понятие жанра и стиля.	2	3		4	9
ИТОГО ЗА КУРС	30	45		69	144

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.					
Тема 1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	0,5	0,4		8	8,9
Тема 2. Тенденции развития художественной публицистики.	0,5	0,2		8	8,7
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	0,5	0,2		8	8,7
Тема 4. Философская публицистика	0,5	0,2		8	8,7
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	0,6	0,4		8	9
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	0,5	0,4		8	8,9
Тема 7. Авторская колонка	0,5	0,4		8	8,9
Раздел 2. Различные модификации публицистических текстов в современной журналистике.					
Тема 8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	0,3	0,4		8	8,7
Тема 9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	0,3	0,4		8	8,7
Тема 10. Очерк-портрет и его различные модификации	1	0,4		10	11,4
Тема 11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	0,4	0,4		8	8,8
Тема 12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	1	0,4		10	11,4
Тема 13. Путевой очерк в литературе и публицистике	1	0,2		10	11,2
Тема 14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	0,6	0,4		10	11
Тема 15. Памфлет. Понятие жанра и стиля.	0,6	0,4		10	11
ИТОГО ЗА КУРС	8	6		130	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.
2. Тенденции развития художественной публицистики.
3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте
4. Философская публицистика: виды и характеристики
5. Жанровые модификации философской публицистики
6. Основные характеристики жанра эссе
7. Авторская колонка как жанр современных СМИ

Раздел 2

1. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»
2. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности
3. Очерк-портрет и его различные модификации
4. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.
5. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках
6. Путевой очерк в литературе и публицистике
7. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности
8. Памфлет: понятие жанра и стиля

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

1. Одним из видов письменной работы обучающихся является **подготовка авторских журналистских текстов в изучаемых по программе жанрах**. Работа должна быть уникальной, содержать в себе новостную информацию и иметь аналитическое начало, быть актуальной и злободневной. Текст должны сопровождать фотоснимки, видео и аудиовизуальная информация (при необходимости), гиперссылки и хештеги. Обязательно указание источника информации. Все работы проходят проверку на антиплагиат. Задание засчитывается, если студент подготовил качественный журналистский текст, который советует одному из изученных жанров. Объем текста и количество фотоснимков зависит от выбранного студентом жанра.

Текст печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Фотографии, схемы, диаграммы, карикатуры и прочие визуальные элементы публикуются с соблюдением соотношений сторон. Ссылки в тексте оформляются через <http://>, цветом не выделяются. Заголовок выделяется жирным или полужирным начертанием, подзаголовок – также, но размером 12 pt. Лид выделяется курсивом. Обязательно наличие подписей под фотографиями, схемами, диаграммами, видео и т.д. Обязательна подпись автора материала в конце текста.

Требования к содержанию: текст должен соответствовать выбранному жанру, обладать жанрообразующими признаками. Должны отсутствовать ошибки любого характера, в том числе – и логические. Текст не должен быть скопирован из интернета, а все цитаты и ссылки должны быть оформлены по правилам. Материал должен содержать все необходимые структурные элементы и содержать в себе понятный предмет отображения. Текст должен быть составлен с пониманием этических норм профессии, в нём должны отсутствовать экстремистские материалы и любые ссылки, связанные с деятельностью персон или компаний, признанных в РФ иноагентами. Текст не должен оскорблять ничьих чувств и не способствовать этническим конфликтам.

2. 20 баллов из семестровой оценки отводится на **проектную коллективную работу**: разработку пилотного номера авторского электронного издания. Кол-во участников в команде - до 4 чел. Каждый из студентов в номере должен показать до 5ти своих авторских текстов. Также на оценку будет влиять не только качество авторских материалов, но и выполнение тех редакционных должностей, которыми были наделены студенты.

Тема проекта может быть абсолютно любой, главное, чтобы на эту тему можно было написать разные журналистские тексты в максимально разных жанрах. Можно подготовить как тематическое издание, так и общенаправленное. Согласовывается с преподавателем в течение 2х недель после получения задания.

В сопроводительной документации проекта должно быть представлено мнение автора/авторов о соответствии авторских текстов тому или иному жанру журналистики с пояснением к каждому конкретному тексту с перечислением жанрообразующих признаков. (т.е. Текст 1 «ЗАГоловок» - портретный очерк, жанровые признаки: 1...,2...,3... и т.д.)

Форма представления проекта может быть любой (свёрстаный журнал/газета, лонгрид, подкаст, видео-материал). Требования к формату согласовываются с преподавателем в течение семестра на практических занятиях. Промежуточные варианты проекта также показываются преподавателю для корректуры.

Сопроводительная документация: вордovsky документ, в котором содержится имя автора/авторов, пояснение к названию/теме(-мам) проекта, цели и задачи, которые ставит перед собой этот проект, почему была выбрана именно такая форма представления проекта (как эта форма помогает в понимании и репрезентации целей проекта, воздействии на аудиторию); жанры, выбранные для реализации проекта, жанрообразующие признаки, реализованные в каждом конкретном материале, задачи и смыслы каждого журналистского материала внутри проекта.

Сам проект сдаётся преподавателю в том формате, который выбран для представления. Если для представления выбран формат онлайн-публикации, то в сопроводительный документ добавляется ссылка на публикацию (лонгрид или сторителлинг).

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

Образовательная программа	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Очная форма обучения Семестр	6
Заочная форма обучения. Год	2
Учебная дисциплина	Журналистские жанры (художественно-публицистические)

Экзаменационный билет № 1

1. Охарактеризуйте жанрообразующие факторы в художественно-публицистической журналистике.
2. Охарактеризуйте особенности написания портретного очерка.
3. Определите жанр предложенной публикации. Обоснуйте свое мнение.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № ____ от _____

Зав. кафедрой

Экзаменатор

проф. Артамонова И.М.

ст.преп. Чайка О.С.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Написание текстовых материалов	30
	Групповой проект	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.
2. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
3. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : Учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.
4. Ворошилов, В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманит. специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд. - Москва : Кнорус, 2009. - 491 с.
5. Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.
6. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.

11.2. Дополнительная литература

7. Гиссен, Г. В. Медиаадекватное публицирование : содержание, концепция публикаций и презентаций / Г. В. Гиссен. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 246 с.
8. Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.
9. Инджиев, А. А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А. А. Инджиев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 495 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).